

## 前言

本學報持續規畫以創作為主題的特刊內容，希望鼓勵將創作構思、創作理念、創作脈絡予以彙整並具體實踐為作品的探索。本期收錄三篇文章，呈現設計、藝術、科學等三個領域可能交織而成的感性研究取向。

第一篇是〈當聖誕樹跟著你而閃動－無遮罩疊紋應用於大尺寸裝置之視覺感受研究〉。作者將疊紋動畫的動態成像原理運用在大型聖誕樹裝置的設計上。所謂疊紋動畫的動態成像，主要涉及到視覺暫留所造成的影像的連續性變化現象，即「似動現象」或「飛現象」。特別的是，以「周邊漂移錯覺」的心理學原理，該研究嘗試以矩形板材的正反面色彩控制，取代常用的疊紋動畫雙層結構，而形成無需遮罩的裝置，仍可確保讓觀者在移動過程中感知到動態影像。可以期待，這種靜態形式的視覺動態效果，運用到各種大型公共藝術創作中的可能性。

第二篇是〈應用品質機能展開探討個人清潔用品容器之綠色設計〉。作者援引品質機能展開的方法，結合環保考量，試圖將產品生命週期中的環境議題，如資源節約、減少廢物、可回收性、環保材料等因素，納入設計過程。在實務設計階段時，透過手繪草圖、外觀設計、3D 建模，再到模型實測與設計修正、評核，將相關設計概念落實到產品上。最後，提出符合綠色設計原則的清潔用品容器產品，整個設計過程則成為具有參考價值的設計技術路線。

第三篇是〈倘使思維敘事性設計結構創作研究－以軍事文宣為題〉。以軍事文宣為例，作者提出「倘使思維敘事性設計結構」，具有「世界觀」、「敘事單位」、「敘事編碼」、「倘使轉錄」等敘事的功能單元，以便組合經過重新編碼的故事創作。這類似某種原型設計模型，在其中可置入文字文本與影響文本，產出實體的作品。此外，這種重新編碼與置換的操作，可激發觀者建構不同故事版本的想像，進而產生反思、聚焦，甚至深入閱讀作品的體驗。

從上述論文的内容裡，我們可以知道設計創作研究的對象，可以是小型的容器用品，也可以是大型的戶外裝置，還可以是較為特殊的文化内容，如軍事文宣、原住民舞蹈等。這些發表者皆嘗試以自己所彙整的設計概念與方法，逐步收斂出完整的作品，這種設計實踐的具體過程也正是本學報特刊所積極推動的創作研究。

創作類論文特刊主編 許峻誠

助理編輯 蘇嶧